

Thrills... Tranquility... And melodies...
Welcome to Melodious Art.

The pencils trace living lines...
The overlapping transparent watercolors create tranquil hues...
When you encounter thrilling scenes,
Through the brush, nature brings to the painting
Melodies and softly whispering warmth...
I would love for you to experience
The melodies and tranquility
Within each and every picture

Yoneichi Hosoda

YONEICHI HOSODA GRAPHIC DESIGNS IN WATER COLOR



YONEICHI HOSODA

GRAPHIC DESIGNS IN WATER COLOR

YONEICHI HOSODA

Graphic designs in water color

Redaktion: Dr. Claus-Peter Böhner-Fery, M.A. & Gerold Maier

Satz & Layout: Matthias Zerb

Cover image: „Cold a trip“

Back cover image: „Sea breeze a melody“

I. Auflage 2016

Alle Rechte vorbehalten

© Wiedergaberechte aller Werkabbildungen bei dem Künstler

GALERIE BÖHNER

G7, 7

D-68159 Mannheim

Fon/Fax: 00 49 (0) 621 / 15 66 570

Mobil: 00 49 (0) 177 400 6 222

www.galerie-boehner.de

www.kunst-spektrum.de

info@galerie-boehner.de

Yoneichi Hosoda

Born in 1943 in Hanno City, Saitama Prefecture

Mentor: Akira Uchida

Graphic Designer

Sponsor of “Gallery Hanaikada”

A.M.S.C. Spain headquarters Artist Association member

Consultant to the Hanno Painting Union

VORWORT

Yoneichi Hosoda steht in der Tradition des japanischen Farbholzschnitts, wie er von Katsushika Hokusai und Utagawa Hiroshige Mitte des 19. Jahrhunderts zur höchsten Blüte gebracht wurde. Bereits im 18. Jahrhundert haben die Werke der Japaner mit ihrem Charme kunstliebende europäische Menschen bezaubert. Und vor allem die Moderne, Vincent van Gogh und die französischen Impressionisten, verdanken den japanischen Vorbildern sehr viel.

Yoneichi Hosoda versteht seine Arbeiten nicht als Nachahmungen jener langen bildnerischen Tradition. Er interpretiert vielmehr das kunsthistorische Erbe seines Kulturkreises mit den Mitteln der modernen Malerei. Hosodas Arbeiten sind Mischtechniken, bei denen er sowohl Wasserfarben als auch Stifte und andere Techniken anwendet, um den Ausdruck zu steigern. Die geschickte Wahl der Perspektive bei den einzelnen Motiven ermöglicht überraschende Seherlebnisse.

Auffällig sind vor allem die zarten Farben, die, wie durch eine leuchtende Nebelwand gesehen, einen subtilen Zauber entfalten. Der Blick führt hier in eine paradiesische Landschaft, wie sie nur ein Künstler entstehen lassen kann. Die aufgehende Sonne schickt ihre ersten Strahlen über das weite Land, das zu einem neuen Tag erwacht. Erst nach und nach entfalten die Farben ihre Leuchtkraft und die Landschaft erblüht in ihrer vollen Schönheit.

Es verwundert nicht, dass Yoneichi Hosoda auch traditionelle Motive aus der Geschichte Japans verwendet. Hierzu gehören der golden strahlende Buddha ebenso wie der Kranichflug und die reichverzierten Masken und Gewänder. Solche Szenen scheinen wie aus diesen Landschaften hervorgewachsen, untrennbar mit unserer Vorstellung von Japan verbunden, die in uns lebendig ist, auch wenn wir selbst noch nie in diesem Land gewesen waren.

Dr. Helmut Orpel, Kunsthistoriker

FOREWORD

Yoneichi Hosoda's work is rooted in the Japanese color woodcut traditions, brought to a highpoint in the middle of the 19th century by Katsushika Hokusai and Hiroshige. Since the 18th century, art-loving Europeans have been charmed by the works of Japanese artists; Modernism and French impressionism, including Vincent van Gogh, owe much to Japanese role models in the way of art.

Although rooted within it, Yoneichi Hosoda does not see his work as an imitation of the abovementioned long pictorial tradition, but rather as his own interpretation of his cultural art heritage through the means of modern painting methods. Hosoda works with mixed media; watercolor, pen and other techniques are applied in order to increase the impact. A clever choice of perspective within the individual motifs make for a somewhat surprising visual experience.

Above all, it is the delicate colors that are most striking; within them, a subtle magic unfolds, as if seen through an illuminated smokescreen. The view here leads into a paradisiacal landscape, as only an artist can produce. The rising sun stretches its first rays over a vast country which awakens to a new day. Little by little, the colors unfold and the landscape blossoms in its complete beauty.

It is not surprising that Yoneichi Hosoda also uses traditional motifs of Japanese history, such as the inclusion of the golden shining Buddha as well as the flight of cranes, masks, and opulently decorated costumes and robes. Such scenes seem to be born of landscapes, and within us are inseparably connected with our idea of Japan, even if we may have never been to the country.

Dr. Helmut Orpel, art historian



„A musical score at dawn“, 58 x 80 cm, 2010

4



„Play render“, 40,5 x 58,5 cm, 2012

5



„Festival“, 58 x 80 cm, 2010

6



„Prayer“, 40,5 x 58,5 cm, 2004

7



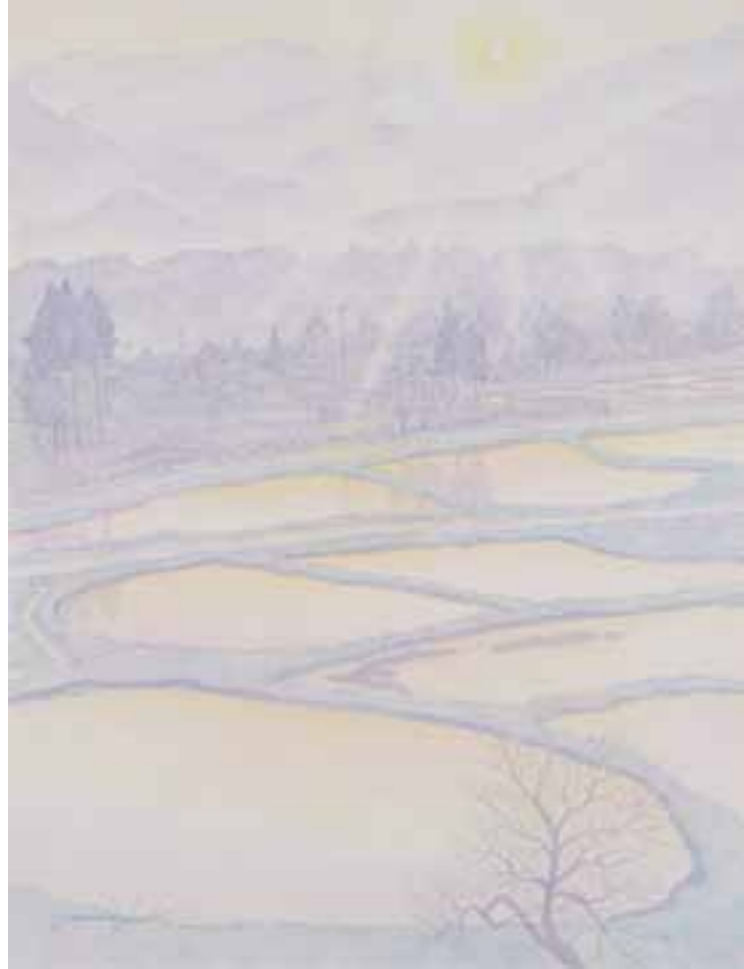
„Dance a waltz“, 40,5 x 58,5 cm, 2012

8



„Accompany“, 40,5 x 58,5 cm, 2012

9



„The second theme“, 80 x 58 cm, 2005



„Koto music -The wind blowing“, 80 x 58 cm, 2013



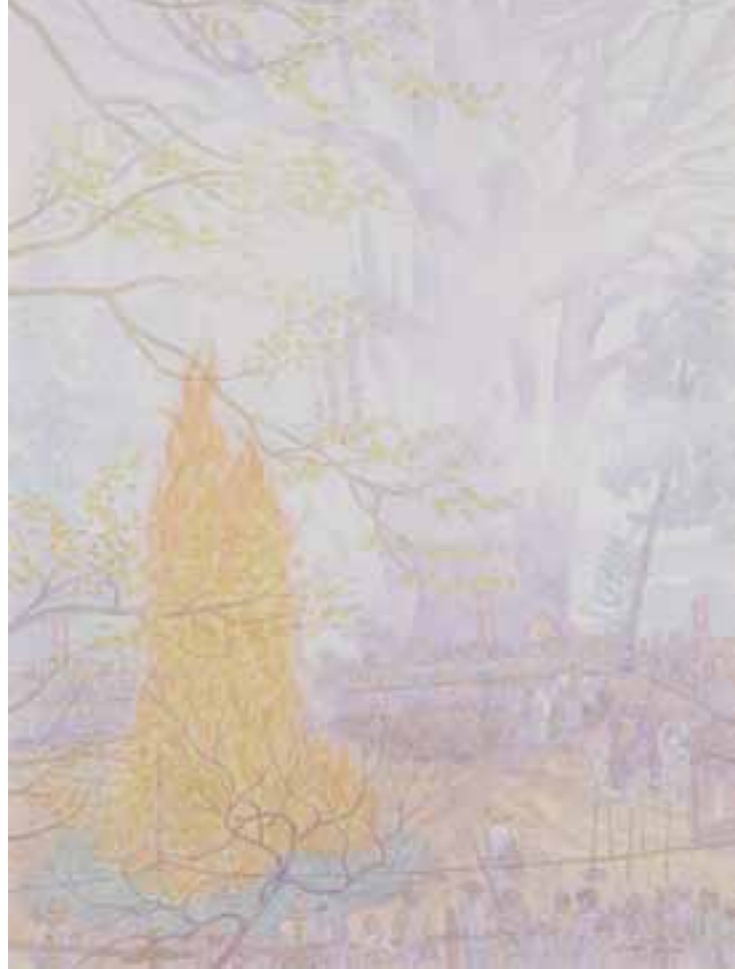
„Koto music -The wind blowing“ (detail)



„Spiritual - Enku Buddha“, 80 x 58 cm, 2008



„Affection love - Enku Buddha“, 80 x 58 cm, 2008



„Blazing up“, 80 x 58 cm, 2005



„Beating“, 80 x 58 cm, 2008



„Blazing up“ (detail)



„Symphony windpipe - Iguas“, 80 x 58 cm, 2015



„Island song“, 58 x 40,5 cm, 2012



Janouchi

„Island song“ (detail)



„Ring“, 80 x 58 cm, 2009



„Koto music - Co-star Ukai“, 80 x 58 cm, 2013



„The sky paradise“, 58 x 80 cm, 2012

26



„Morning symphony“, 58 x 80 cm, 2005

27



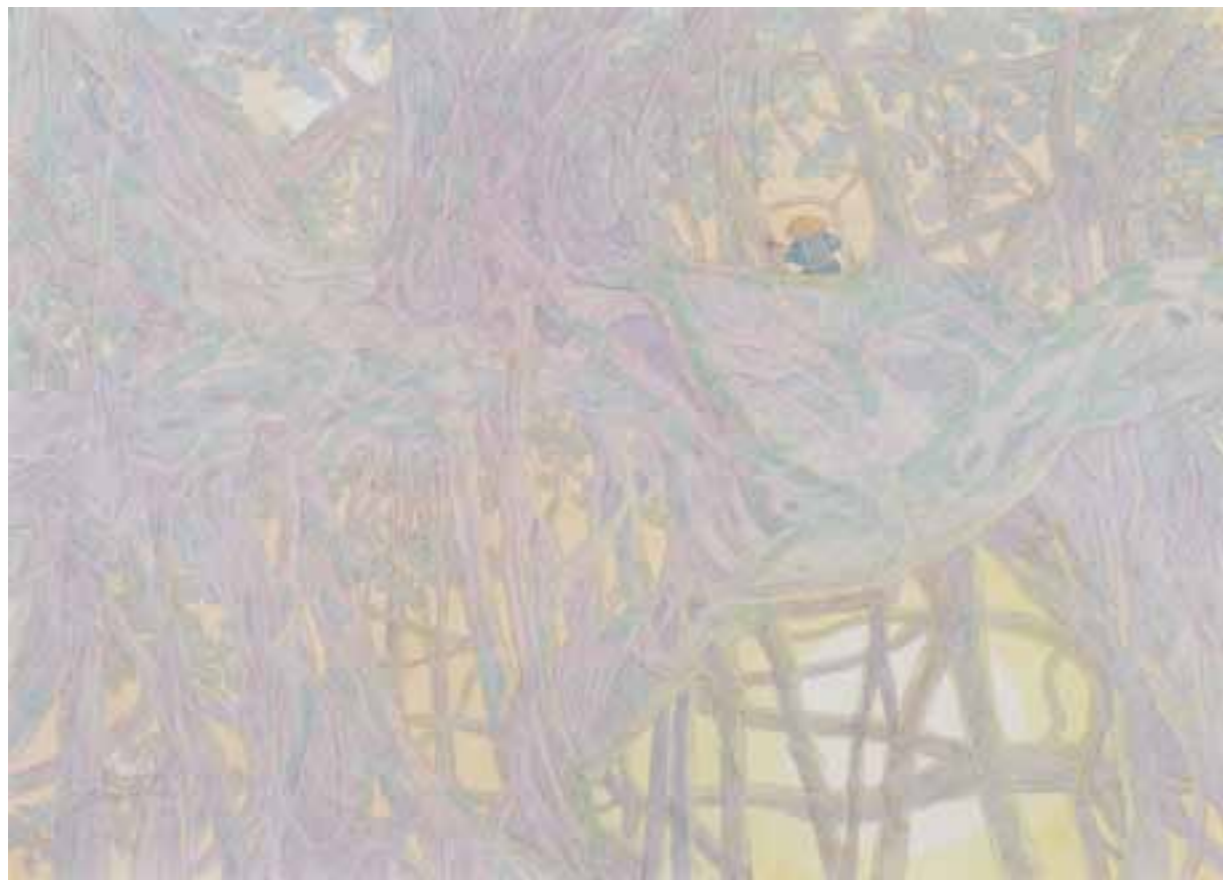
„Diving“, 40,5 x 58,5 cm, 2012

28



„String sound“, 58 x 80 cm, 2012

29



„Cold a trip“, 58 x 80 cm, 2014

30



„Sea breeze a melody“, 40,5 x 58,5 cm, 2014

31



„Rhythm“, 58 x 80 cm, 2004

32



„Humorous - Enku Buddha“, 58 x 80 cm, 2011

33



„Ride on the waves - Nebuta“, 58 x 80 cm, 2010

34



„Pray for rain“, 58 x 80 cm, 2013

35



„Ride on the waves - Nebuta“ (detail)



„Play together - Kanto“, 80 x 58 cm, 2010

„Naked sword“, 80 x 58 cm, 2012





„Play together - Kanto“ (detail)



„Power“, 58 x 80 cm, 2005

42



„Brocade“, 40,5 x 58,5 cm, 2013

43



„Pizzicato polka“, 58 x 80 cm, 2008

44



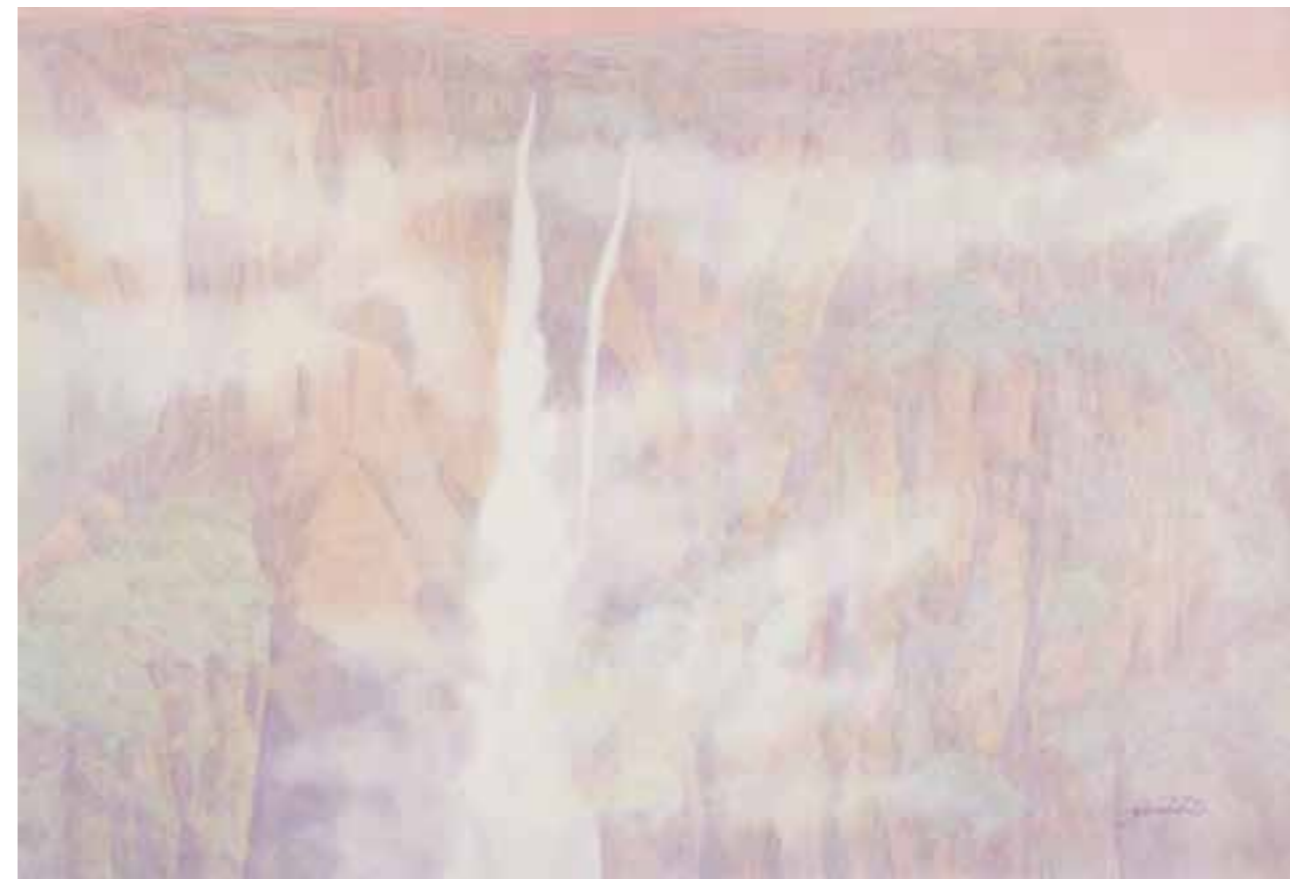
„Time tunnel“, 58 x 80 cm, 2008

45



„Curtain call“, 58 x 80 cm, 2011

46



„Life -Angel hall“, 80 x 116 cm, 2014

47



„Power a spot“, 80 x 58 cm, 2014



„Story teller“, 80 x 58 cm, 2011



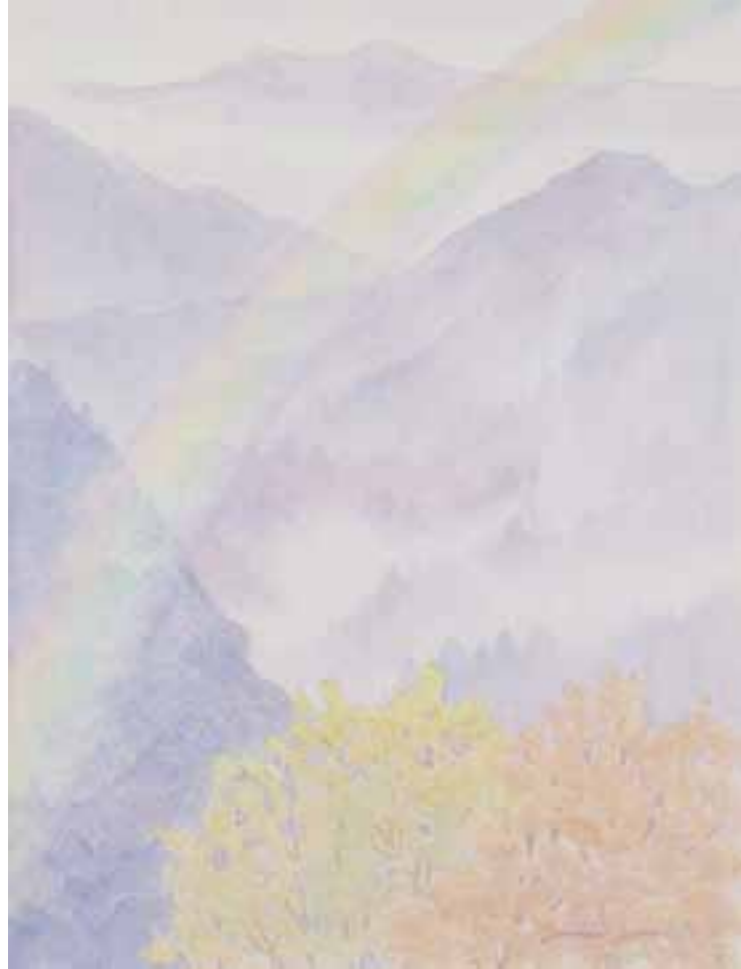
„Power a spot“ (detail)



„A soul - Enku Buddha“, 80 x 58 cm, 2008



„Will power - Manji“, 80 x 58 cm, 2012



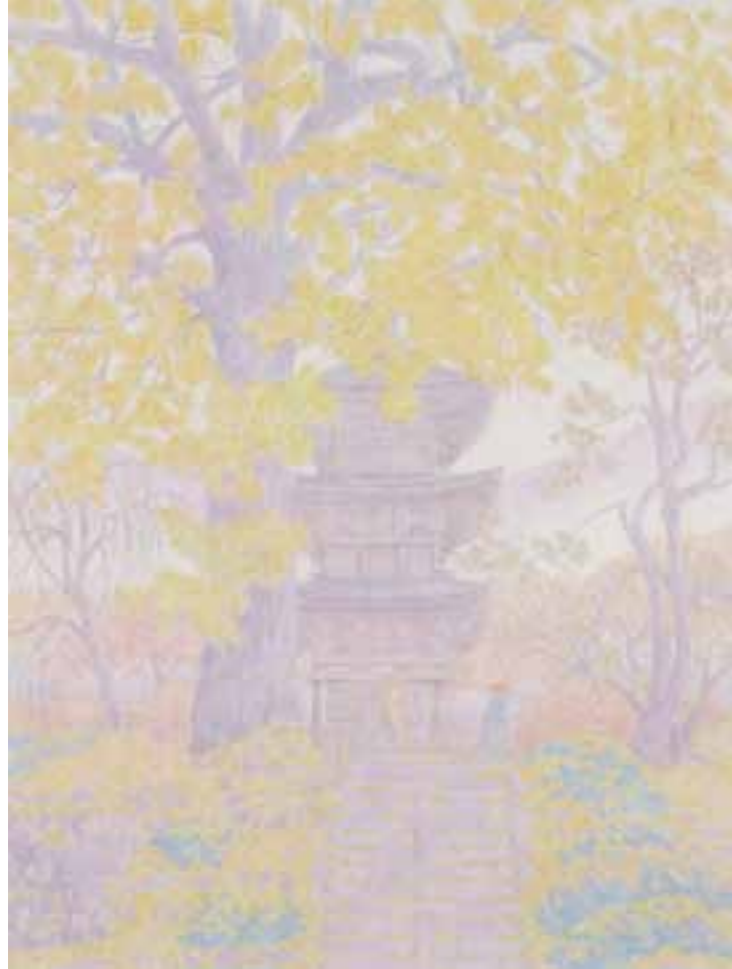
„A player“, 80 x 58 cm, 2008



„A trio“, 80 x 58 cm, 2008

„A trio“ (detail)





„Vicissitudes“, 80 x 58 cm, 2008

„Natural a present“, 80 x 58 cm, 2008

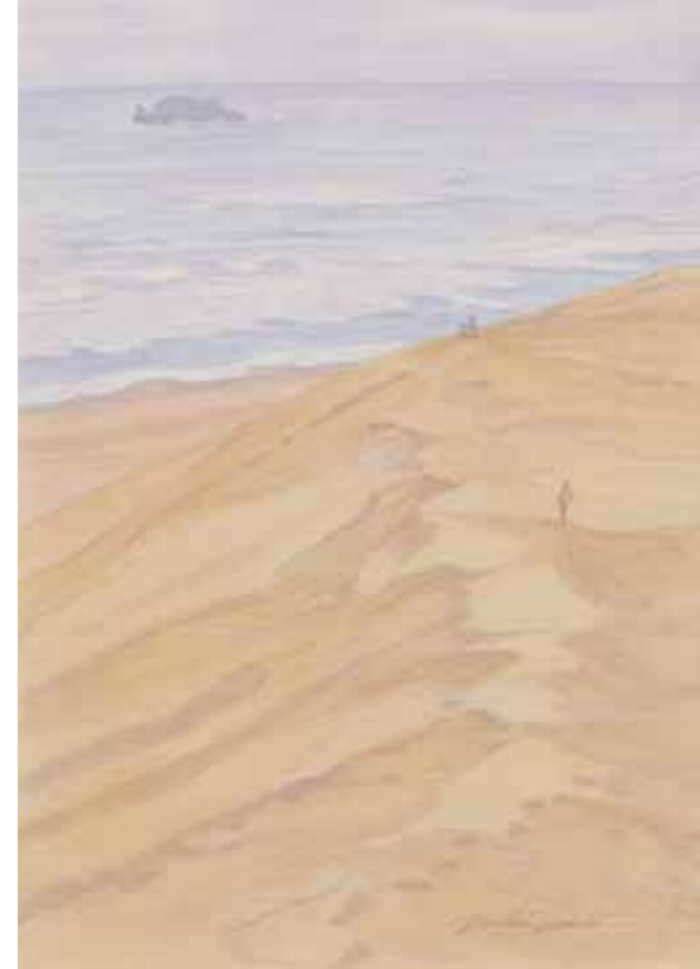




„Natural a present“ (detail)



„Flying“, 80 x 58 cm, 2011



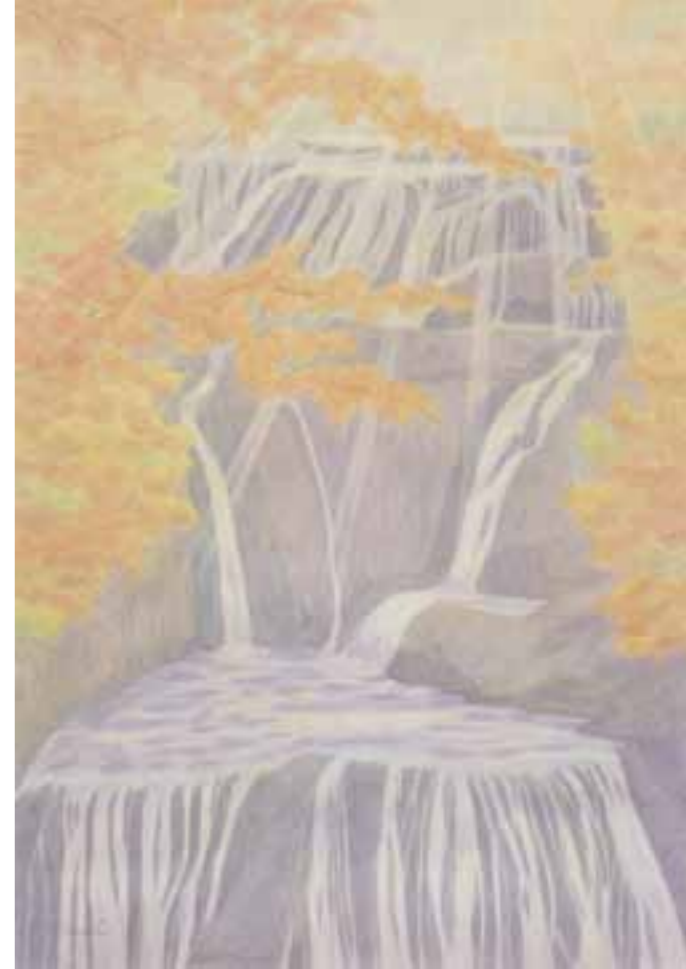
„Piano concerto a Sandhill“, 58 x 40,5 cm, 2010



„Piano concerto a Sandhill“ (detail)



„The quintessence - Enku Buddha“, 80 x 58 cm, 2012



„Koto music - Draw a bow“, 110 x 80 cm, 2012



„Koto music - Draw a bow“ (detail)



„Snow light“, 58,5 x 40,5 cm, 2002

„Dancing snow“, 80 x 58 cm, 2004





„Behavior“, 58,5 x 40,5 cm, 2003



„A prelude“, 58,5 x 40,5 cm, 2004



„A fantasy“, 80 x 58 cm, 2009



„Water concerto“, 80 x 58 cm, 2009



„Water concerto“ (detail)



„The sky concerto“, 40,5 x 58,5 cm, 2013

78



„The night deepened silently“, 58 x 80 cm, 2004

79



„A sonata - Enku Buddha“, 58 x 80 cm, 2008

80



„Kazahana“, 58 x 80 cm, 2009

81



„Recite“, 58 x 80 cm, 2012

82



„Spring an omen“, 58 x 80 cm, 2007

83



„Concerto spring is calling“, 58,5 x 40,5 cm, 2012



„Nostalgia“, 80 x 58 cm, 2004



„Concerto spring is calling“ (detail)

Paintings: water color on art paper